

Kanonizace Jana Buly
a Václava Drboly

GRAFICKÝ MANUÁL

symbol

**BULA
DRBOLA**



**BULA
DRBOLA**



Hlavním symbolem, který provází událost kanonizace kněží Jana Buly a Václava Drboly, je abstraktní prvek spojující kněžský kolárek a orlí křídla.

varianty symbolu



vertikální varianta



horizontální varianta



ochranná zóna a minimální velikosti

Ochranná zóna kolem symbolu je určena velikostí jednoho „křídla“ ze symbolu na každé straně. Do této zóny nesmí zasahovat žádný další grafický prvek. Zároveň tato vzdálenost představuje minimální vzdálenost symbolu od okraje materiálu, na který je umístěn.

Minimální přípustná velikost při zachování čitelnosti:

Vertikální varianta:

150 × 200 px pro digitální zobrazení
a 20 × 14,5 mm pro tisk.

Horizontální varianta:

300 × 30 px pro digitální zobrazení
a 40 × 4 mm pro tisk.



150 × 100 px / 20 × 14,5 mm



300 × 30 px / 40 × 4 mm

zakázané úpravy

Není povolena žádná úprava ani jiná verze symbolu mimo dvě navržené varianty. Zejména není povoleno:



měnit písmo



vytvářet barevné mutace



upravovat rozložení prvků



přebarvovat symbol



měnit velikosti prvků



přidávat efekty



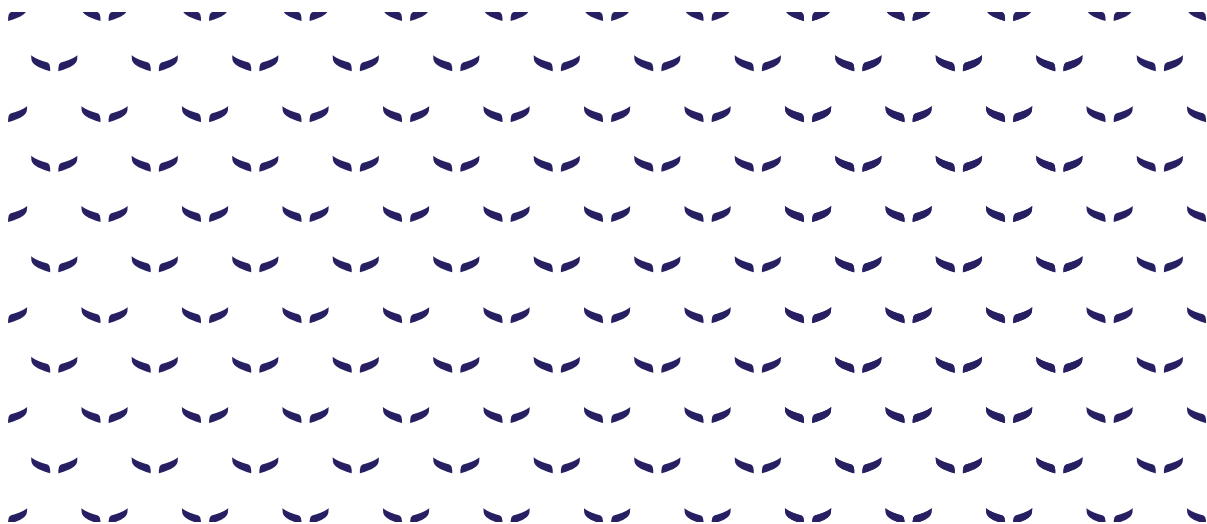
měnit znění textu



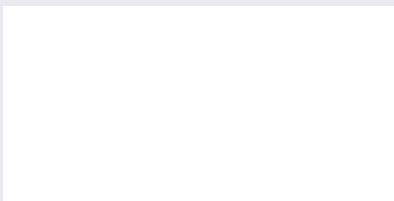
otáčet symbol

VZOR

Pro specifické aplikace je možné použít vzor tvořený ze symbolu křídel. Tento vzor však není vhodné kombinovat s texty ani s portréty Jana Buly a Václava Drboly.



barevnost



bílá

Pantone White
CMYK 0 · 0 · 0 · 0
RGB 255 · 255 · 255
HEX #FFFFFF



zlatá

Pantone 7509 C
CMYK 5 · 30 · 55 · 0
RGB 222 · 174 · 107
HEX #DEAE6B



tmavě fialová

Pantone 2735 C
CMYK 100 · 100 · 0 · 15
RGB 33 · 7 · 104
HEX #210768



černá

Pantone Black C
CMYK 4 · 29 · 53 · 4
RGB 0 · 0 · 0
HEX #000000

MOC ODPUŠTĚNÍ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper.

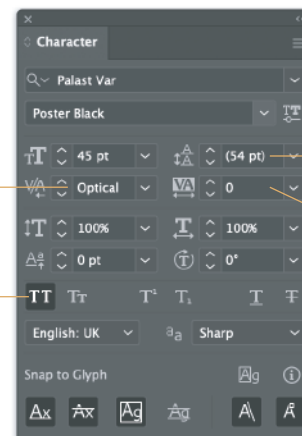
Primární písmo

Palast Variable
Poster Black

Pro hlavní nadpisy a důležité informace, jako jsou například data na vizuálech, se používá písmo Palast Var v řezu Poster Black.

Vyrovnání páru
(Kerning) - Optical

Velká písmena



Proklad 1,2 násobkem
velikosti

Prostrkání - 0

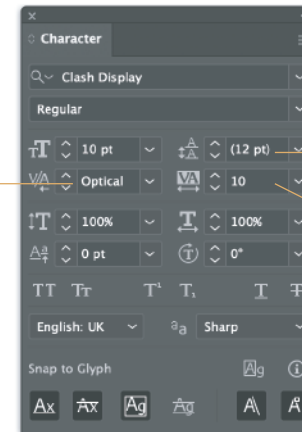
MOC ODPUŠTĚNÍ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper.

Vyrovnnání páru
(Kerning) - Optical

Proklad 1,2 násobkem
velikosti

Prostrkání - 10



Sekundární písmo

Clash Display Regular

Pro podnadpisy nižších úrovní a odstavce běžného textu je určen Clash Display v řezu Regular. Pro zvýraznění důležitých částí textu lze použít řezy Medium nebo Semibold.

Řez Bold u písma Clash Display se nedoporučuje, protože působí příliš těžce a je méně čitelný při menších velikostech.

V případě potřeby, například u delších a složitějších textů, je možné využít i další řezy písem Palast Var a Clash Display.

klíčový vizuál

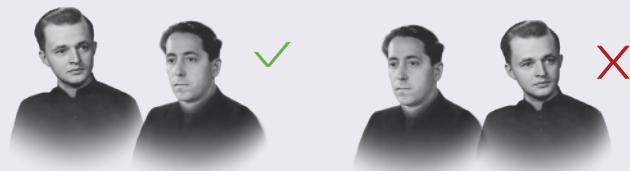
Ústředním motivem vizuálů propagujících kanonizaci jsou portréty Jana Buly a Václava Drboly na abstraktním pozadí, které vytváří efekt hry světla. Celý vizuální směr je stylizován do dvou primárních barev.

Stylizace abstraktního pozadí je vizuální metaforou přechodu z temnoty do světla, z utrpení do slávy. Tmavá fialová ve spodní části symbolizuje období pronásledování, mučednictví a oběti, zatímco zlatavé světlo nahoře představuje vstup do nebeské slávy.

Pro zajištění konzistence celé komunikace musí všechny vizuály vycházet z tohoto grafického stylu. Není povoleno měnit barvy, písma ani rozložení fotografií nebo je nahrazovat jinými.

Pro barvu textů lze použít bílou nebo obě zvolené primární barvy. Černá barva textu se používá pouze u delších textů na bílém nebo světlém pozadí.

Používá se pohled "dovnitř" vizuálu.

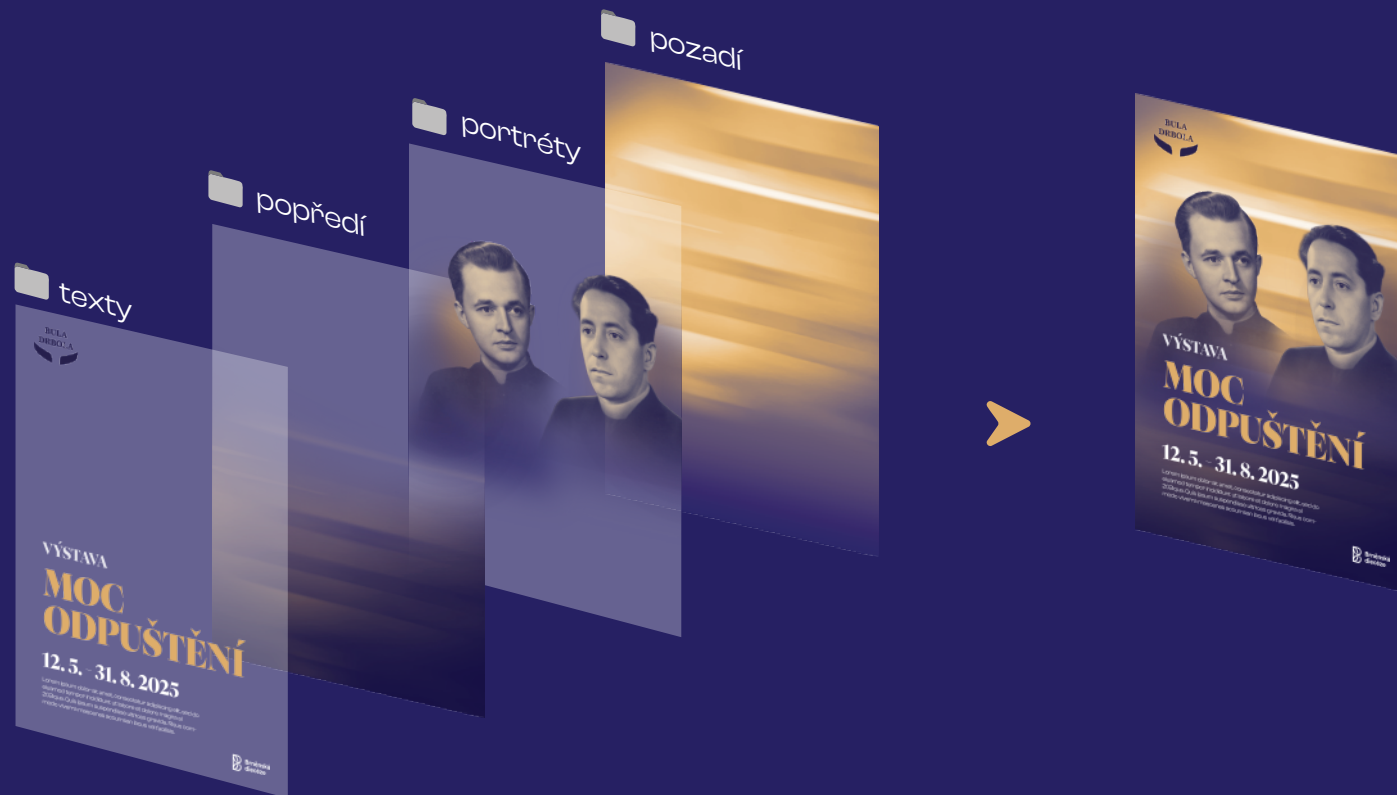


skladba vrstev

V otevřených datech s grafickými podklady jsou čtyři hlavní skupiny vrstev:

- Pozadí
- Portréty
- Popředí
- Texty

Při tvorbě vizuálů je nutné citlivě přizpůsobit jednotlivé vrstvy tak, aby všechny texty byly čitelné a portréty nebyly příliš překryty popředím.



práce s pozadím

U formátů s poměrem stran od 5:2 do 2:5 lze pozadí a popředí mírně deformovat, i disproportionálně.

5:2



2:5

práce s pozadím

U formátů s větší výškou nebo šířkou se používá postupný barevný přechod:

- Běžový z levé nebo horní strany.
- Tmavě fialový ze spodní nebo pravé strany.

V ojedinělých případech, kdy je nutné podpořit čitelnost textů, lze tyto přechody použít i u standardnějších formátů.



Texty nejsou ve vizuálu dostatečně kontrastní vůči pozadí.

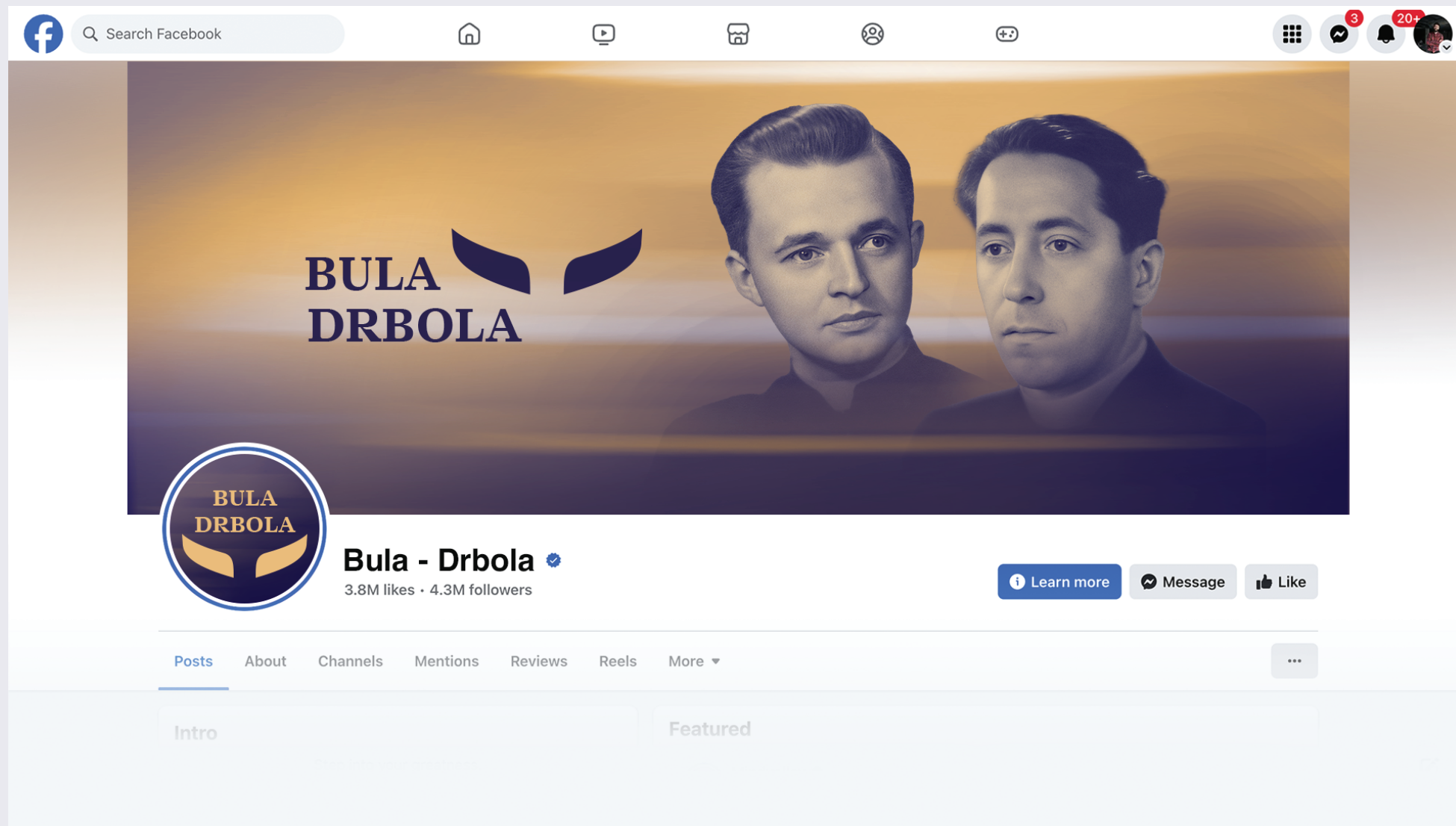


Vrstva barevných přechodů je umístěna mezi vrstvami popředí a textů.



Díky jemným přechodům se zlepšila čitelnost symbolu i textů.

ukázky použití



ukázky použití



ukázky použití

BULA
DRBOLA



KANONIZAČNÍ MŠE
12. 9. 2025
Katedrála sv. Petra a Pavla

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis.

 Břimská
diecéze

BULA
DRBOLA



KANONIZAČNÍ MŠE
12. 9. 2025
Katedrála sv. Petra a Pavla

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis.

 Břimská
diecéze

BULA
DRBOLA



KANONIZAČNÍ MŠE
12. 9. 2025
Katedrála sv. Petra a Pavla

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis.

 Břimská
diecéze

ukázky použití

